

**LA VIDA ES SUEÑO, COMEDIA DE PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA,
SE REPRESENTA EN EL TEATRO PAVÓN POR LA COMPAÑÍA NACIONAL DE
TEATRO CLÁSICO DEL 19 DE MARZO AL 20 DE ABRIL DE 2014**



Adaptación del texto: *Juan Mayorga*

Dirección de escena: *Helena Pimienta*

Personas que hablan en ella:

ROSAURA, dama: *Marta Poveda*

CLARÍN, gracioso: *David Lorente*

SEGISMUNDO, príncipe: *Blanca Portillo*

BASILIO, rey: *Joaquín Notario*

CLOTALDO, viejo: *Fernando Sansegundo*

ASTOLFO, príncipe: *Rafa Castejón*

ESTRELLA, infanta: *Pepa Pedroche*

GUARDAS, SOLDADOS, CRIADOS, CABALLEROS:

Pedro Almagro, Ángel Castilla, Oscar Zafra, Alberto Gómez, Anabel Maurín, Mónica Buiza, Damián Donado, Luis Romero

MÚSICA: percusión, guitarra barroca, flauta de pico, viola de gamba

La Vida es sueño es quizá una de las obras más importantes del teatro español, por lo menos del barroco si, es comparable a un Hamlet, en ella se dan todas las situaciones y formas de actuar del ser humano desde tiempos inmemoriales, crueldad, ambición, engaño, ternura, amor, etc.

La comedia que se repone en el Teatro Pavón del 19 de marzo al 20 de abril, tiene como primera buena noticia la excelente dirección de Helena Pimienta, a su vez directora de la Compañía Nacional, fundamentada en la buena adaptación que Juan Mayorga ha hecho de la comedia de Calderón.

Y que decir de los actores, en donde Blanca Portillo brilla con luz propia bordando un Segismundo, lleno de coraje, fuerza, sensibilidad y ternura en todos los momentos que requiere la trama, esta actriz es todo un portento, aun haciendo un rol de hombre al poco tiempo de estar en escena se olvida uno de que es una mujer la que está encima del escenario. El punto álgido de su interpretación es el final del segundo acto o jornada, (la obra tiene tres, en esta ocasión se representa sin descansos) en donde recita unos de los monólogos más famosos de nuestro teatro, el público le brinda una atronadora ovación por su emocionada interpretación.

Marta Poveda, que encarna el papel de Rosaura, está llena de encanto y aunque al principio cuesta entenderla un poco, conforme va continuando la representación (por lo menos en el día que yo la vi), su papel se va agigantando y termina excelentemente.

Entre los demás actores, para mi sobresalen, Joaquín Notario, (Rey Basilio), Fernando Sansegundo (Clotaldo) y David Lorente (Clarín), especialmente por su forma de decir el verso, sobre todo los primeros, con una claridad y gesto muy de tener en cuenta por los nuevos actores que quieran dedicarse a este tipo de teatro, el resto tienen una actuación en conjunto notable, cumpliendo en general su cometido, incluso los soldados, damas, criados mantienen el buen tono general de la representación.



La dicción del verso en general está bastante bien dicho, es un poco dificultoso al principio seguir algunos diálogos, pero según discurre la representación la cosa mejora notablemente, supongo que con el rodaje que han tenido, ya que la obra se ha representado por toda España, no habrá ningún problema en esta nueva reposición.

Los movimientos en escena están muy bien resueltos, sobre todo cuando trasladan a Segismundo desde su calabozo al palacio y de igual manera al final de la obra cuando las tropas leales al príncipe le liberan de su cautiverio.

La escenografía y el atrezzo son sobrios, como corresponde con el espíritu de la obra, con un solo escenario para las distintas escenas, hay que destacar el excepcional vestuario muy acorde con la época del barroco, del mismo modo destacan los peinados de los actores, pelo largo para ellos y corto para ellas, la iluminación está resuelta con brillantez, dando los distintos matices y creando las atmósferas que la trama requiere.

Mención aparte requiere la música en directo que nos ayuda, introduce y guía en toda los pasajes, ilustrando adecuadamente en todos los momentos, incluyendo las buenas intervenciones del actor-cantante Ángel Castilla.

En resumen, La vida es sueño es una buena oportunidad para acercarse a uno de los textos más importantes de nuestro teatro clásico español, y una nueva oportunidad de ver a ese fenómeno de actriz que es Blanca Portillo. Yo no me la perdería.

Hay una versión del año 1967 hecha por TVE en blanco y negro, el que tenga curiosidad por verla puede pinchar en este Link

http://www.youtube.com/watch?v=fcJ987ZtxXk&feature=em-share_video_user

Los comentarios aquí descritos han sido confeccionados con las notas recogidas después de asistir a la representación de la obra del día 4 de octubre de 2012

Madrid, marzo de 2014