

**Universidad para los Mayores U.C.M.**

**Curso: 2012-2013. Grupo: 1º-A.**

**Introducción a la literatura Española.**

**Profesor/a: Marcos Roca**

**Alumno: Juan Ramón Ros Ros**



**FEDERICO GARCÍA LORCA**

**LA BARRACA**

**Y**

**LAS MISIONES PEDAGÓGICAS  
DE LA II REPÚBLICA ESPAÑOLA**

---

## **ÍNDICE**

<b>1)</b>	<b>Índice .....</b>	<b>pág. 1</b>
<b>2)</b>	<b>Introducción .....</b>	<b>pág. 3</b>
<b>3)</b>	<b>Pinceladas que configuran la personalidad de Lorca.....</b>	<b>pág. 4</b>
<b>4)</b>	<b>Sobre las Misiones Pedagógicas.....</b>	<b>pág. 5</b>
<b>5)</b>	<b>Sobre el proyecto de La Barraca .....</b>	<b>pág. 6</b>
<b>6)</b>	<b>Desarrollo de los viajes y obras representa.....</b>	<b>pág. 7</b>
<b>7)</b>	<b>Desarrollo de los viajes y obras representadas(I).....</b>	<b>pág. 8</b>
<b>8)</b>	<b>Conclusiones.....</b>	<b>pág. 9</b>
<b>9)</b>	<b>Bibliografía.....</b>	<b>pág. 10</b>

## INTRODUCCION

Cuando tomé la decisión de realizar éste trabajo, me puse de inmediato a localizar la documentación correspondiente. Ya tenía algunos libros en casa, pero seguí buscando, al darme cuenta de que me faltaba información por todos los lados.

A los pocos días, empecé a asustarme al ver el volumen que alcanzaba tanta documentación. Por otra parte, enfrentaba un problema similar, en la otra asignatura de Historia de España.

Ante la necesidad de programar la realización de todos estos trabajos, tuve que tomar la decisión de seleccionar un área concreta, de todo el universo Lorquiano. Todo me gustaba (particularmente sus obras de teatro y la singularidad e intensidad de su vida), pero queriendo hacer un trabajo serio, por modesto que fuera, busqué y busqué hasta descubrir un área, que me interesó aún más.

Esta área no era otra, que la de la empresa de gran alcance, conocida como “La Barraca”. Impresionado por la importancia del proyecto, así como por los logros del mismo, consideré que era sobre lo que más me apetecía trabajar,...y aquí estoy.



## **PINCELADAS PARA UN RETRATO DE FEDERICO GARCÍA LORCA**

En toda la documentación consultada, he apreciado frases y/o anécdotas, que dibujan el perfil de Federico García Lorca, de forma clara y precisa. Lo más importante, es que las fuentes, aún siendo dispares, presentan el rasgo común (siempre coincidente) de su enraizamiento en lo popular, y de su solidaridad con los que no tienen nada.

Voy a presentar estos datos, uno a uno, sin comentarlos, pues su simple enunciado, va dibujando el perfil del hombre.

...es una de las almas más sensibles que ha dado éste país, siendo a la vez el poeta más culto de nuestra literatura. Es el que mira a su alrededor, y ve mucho más que los demás.

...pocos poetas han llegado, a calar tan hondo en el alma infantil como Lorca. Poesía y vida constituyeron para él dos elementos indisociables, y nunca dejó de interesarse por los demás, pues no concebía su felicidad, sin la felicidad ajena.

Decía...yo soy español integral, y me sería imposible vivir fuera de mis límites geográficos. Pero odio al que es español por ser español nada más. Canto a España y la siento hasta la médula, pero antes que esto, soy hombre de mundo y hermano de todos. Desde luego, no creo en las fronteras políticas.

...hay en Lorca una agudísima y siempre ascendente, conciencia de solidaridad con todos los desposeídos y humillados de éste mundo (del proletariado "clásico", a los marginados raciales y sexuales).

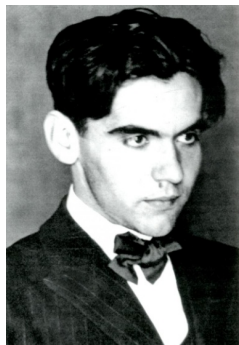
...poeta de éxito, no duda en "sacrificar" un tiempo precioso, para desarrollar sus propias obras, y lanzarse con "La Barraca" por toda España. -¡Si todo es lo mismo!, todo viene a ser alegría de crear y de hacer cosas... -declara en 1934-.

...Tenía la suprema generosidad de los genios. No se encuentran testimonios, que le muestren portándose al mismo nivel, de los que le envidiaban y a veces le atacaban.

...Lorca era envidiado por sus dones, tenía dinero, tenía éxito. Un homosexual, liberal y con éxito no se podía tolerar en la España de Franco. Su ejecución era cuestión de tiempo.

...Ramón Ruiz Alonso, justifica su muerte (desde su óptica fascista) diciendo: ..."ha hecho más daño con su pluma que otros con las pistolas"...

...se dice que murió de muerte natural, pues en la España de esos días, el crimen era la forma más natural de morir



## **SOBRE LAS MISIONES PEDAGÓGICAS**

Las Misiones Pedagógicas, fueron el resultado de una de las más brillantes ideas, del primer gobierno de la IIª República Española. Estaban inspiradas en la filosofía de la Institución Libre de Enseñanza, promovida a su vez, por una burguesía culta y progresista.

En mayo de 1931, un mes después de la proclamación de la IIª República, siendo presidente de la misma Niceto Alcalá Zamora, y ministro de Instrucción Pública Marcelino Domingo, se dictó un decreto por el que se creaba el Patronato de Misiones Pedagógicas. Sus funciones iban a ser, las de difundir la cultura general, la nueva orientación docente y la educación ciudadana, en las villas y aldeas apartadas (no sólo geográficamente) de los circuitos culturales existentes. Los gastos de los servicios y de los materiales, correrían a cargo del Ministerio de Instrucción Pública.

La necesidad de esta iniciativa era obvia. Se partía del dato, de una tasa de analfabetismo del 44% de la población, localizada principalmente en el medio rural

Para asignar una misión a una localidad concreta, era preciso que ésta realizase una propuesta (acompañada de un informe, que recogiera datos de geografía, economía, distribución de población, comunicaciones, itinerario posible, situación cultural y escolar, etc.). Si bien al principio, las solicitudes eran escasas, a los pocos meses, éstas se disparaban, obligando a una rígida selección, que primaba a los pueblos más pequeños y aislados.

Estas Misiones podían durar entre 1 y 15 días, dependiendo de las actividades programadas y el itinerario previsto. Se llevaban proyectores, gramófonos, escenarios de fácil montaje y lotes de libros y discos (también reproducciones de cuadros famosos). Los libros y los discos, se entregaban generalmente al maestro, para formar una biblioteca dentro de la escuela, aunque estuviera dirigida al conjunto de la población.



El Servicio de Bibliotecas estaba coordinado entre otros, por Luis Cernuda y María Moliner, y resultó ser el más importante de todos ellos. En junio de 1936 se habían creado 5.522 bibliotecas en tan solo cinco años de actividad.

Desde 1935, fecha en que los gobiernos conservadores llegaron al poder (a los que Américo Castro llamó... "dinamiteros de la cultura"), las Misiones, disminuyeron bastante el ritmo de la etapa anterior. A pesar de esta desaceleración, las Misiones Pedagógicas fueron capaces de establecer una biblioteca, en el 11,3 % del total de las escuelas primarias existentes en España.

Los proyectos teatrales, cuya realización demostró una gran receptividad, del público rural al teatro clásico español, fueron desarrollados por:

El Teatro del Pueblo (dirigido por Alejandro Casona), La Barraca (dirigida por Federico García Lorca y Eduardo Ugarte) y EL Búho (dirigido por Max Aub).

Cada representación es anunciada con carteles, y a medida que su labor va siendo conocida, la llegada a cada pueblo es acogida cada vez, con más entusiasmo y alegría. Va surgiendo en muchos casos la oposición de "señoritos" locales y caciques de la zona, justificada según sus palabras,...- por ser una indeseada injerencia de intelectuales y "rojos", tendente a malear a estos pueblos -.

### **SOBRE EL PROYECTO DE LA BARRACA**

Casi al tiempo que comenzaron las Misiones Pedagógicas, Lorca empezó a colaborar con entusiasmo, en varios proyectos culturales promovidos por la IIª República. Soñaba con forjar "una maravillosa cadena de solidaridad espiritual". Pretendía hacerlo, fundando comités en todas las grandes ciudades, los cuales propiciarían el necesario intercambio de ideas innovadoras. Dichos comités, estarían compuestos por jóvenes intelectuales, que compartiesen el amor a los principios de libertad y de progreso social, fomentando así la deseada solidaridad.

La idea de organizar La Barraca, le vino a Federico en su viaje a Nueva York, en su estancia en la Universidad de Columbia. Se fijó en una tradición muy consolidada en los Estados Unidos, que era la existencia de una gran cantidad de grupos de teatro no profesional.

A su vuelta, en noviembre de 1931 y con el ímpetu que le caracterizaba, irrumpió en la tertulia habitual de sus amigos, proponiendo una idea concreta. La idea consistía en construir una barraca (desmontable), con capacidad para unas 400 personas, para llevarla por todas las regiones de España.

En julio de 1932, a iniciativa del Mº de Cultura, y promovida por Bartolomé Cossío, se crea la Compañía Estatal de Teatro Universitario "La Barraca" y se nombran 2 directores para gestionarla y desarrollarla: Federico García Lorca y Eduardo Ugarte.

La Barraca en sí, era una empresa de alcance análogo, a las Misiones Pedagógicas (pero no idéntico). La idea fundamental era la de "popularización de la cultura", la cual se realizaba en tres fases. En primer lugar, la instrucción, luego el conocimiento y por último desarrollar el gusto por lo bello. Sus primeros componentes (actores y asistentes) procedían en gran parte de la Residencia de Estudiantes y del Instituto-Escuela de la Institución Libre de Enseñanza.



El Teatro Universitario no sólo buscó el público rural, sino también el urbano (con la condición de que siempre fuera popular). Lo mismo se representaba una obra, en una plaza de pueblo, que en un famoso teatro de una gran ciudad.

Federico García Lorca recibió a cambio de su generosa entrega a éste proyecto, un par de experiencias valiosísimas para él: Aprendió el oficio de Director de Escena y se puso en contacto con un público nuevo para él, ajeno a la burguesía “frívola y materializada” de Madrid.



### **DESARROLLO DE LOS VIAJES Y OBRAS REPRESENTADAS**

Entre la primera salida (julio de 1932) y la última, que hacía el nº 21 (abril de 1936), se visitaron un total de **74** localidades y se representaron **13** obras de Teatro Clásico. Considero de interés, el detallar estas salidas, así como las obras representadas, para comprobar la gran entrega del equipo que componía La Barraca.

- 1ª Salida** (jul.-1932): Burgo de Osma/San Leonardo/Soria/Ágreda/Vinuesa/Almazán/Madrid.  
**Entremeses** (Cervantes)  
**La vida es sueño** (Calderón de la Barca)
- 2ª Salida** (ago.-1932): La Coruña/Santiago de Compostela/Pontevedra/Vilagarcía de Arosa/Vigo  
Bayona/Ribadeo/Cangas de Onís/Grado/Avilés/Oviedo  
**Entremeses** (Cervantes)
- 3ª Salida** (oct.-1932): Granada  
**Entremeses** (Cervantes)  
**La vida es sueño** (Calderón de la Barca)
- 4ª Salida** (oct.-1932): Madrid  
**Entremeses** (Cervantes)  
**La vida es sueño** (Calderón de la Barca)
- 5ª Salida** (nov.-1932): Valdemoro  
**Entremeses** (Cervantes)  
**La vida es sueño** (Calderón de la Barca)
- 6ª Salida** (nov.-1932): Madrid  
(Sin datos)

- 7ª Salida** (dic.-1932): Alicante/Elche/Murcia  
**La vida es sueño** (Calderón de la Barca)
- 8ª Salida** (mar.-1933): Toledo  
(Sin datos)
- 9ª Salida** (abr.-1933): Valladolid/Zamora/Salamanca  
(Sin datos)
- 10ª Salida** (may.-1933): Madrid (Espectáculo homenaje a Antonio Machado)  
**La tierra de Alvargonzález** (Antonio Machado)
- 11ª Salida** (jul.-1933): Valencia/Utiel/Játiva/Almansa/Albacete/Alcaraz/Infantes/  
Valdepeñas/Tembleque  
**Entremeses** (Cervantes)  
**Fuenteovejuna** (Lope de Vega)
- 12ª Salida** (ago.-1933): León/Santander/Burgos/Tudela/Pamplona/Estella/Logroño/Huesca  
Ayerbe/Jaca/Canfranc  
**Entremeses** (Cervantes)  
**Fuenteovejuna** (Lope de Vega)  
**El Retablo de las Maravillas** (Cervantes)  
**El Paso y La Tierra de Jauja**
- 13ª Salida** (dic.-1933): Madrid  
**El Burlador de Sevilla** (Tirso de Molina)
- 14ª Salida** (mar.-1934): Sevilla  
**Entremeses** (Cervantes)  
**Fuenteovejuna** (Lope de Vega)
- 15ª Salida** (abr.-1934): Tánger/Tetuán/Melilla  
**Entremeses** (Cervantes)
- 16ª Salida** (ago.-1934): Santander/Ampuero/Villarcayo/Fromista/Palencia/Peñañiel/Cuellar  
Sepúlveda/Riaza/Segovia  
**La tierra de Alvargonzález** (Antonio Machado)  
**Egloga de Placida y Victoriano** (Juan de Encina)  
**El Burlador de Sevilla** (Tirso de Molina)
- 17ª Salida** (1935): Madrid y su provincia  
**Fuenteovejuna** (Lope de Vega)
- 18ª Salida** (ago.-1935): Santander (Universidad Internacional)/Santander (Puerto  
Chico)/Medina  
de Pomar/Espinosa de los Monteros  
**La vida es sueño** (Calderón de la Barca)  
**Egloga de Placida y Victoriano** (Juan de Encina)  
**El Caballero de Olmedo** (Lope de Vega)  
**Entremeses** (Cervantes)  
**Las Almenas de Toro** (Tirso de Molina)
- 19ª Salida** (1935): Madrid (Homenaje a Federico García Lorca)  
**Los dos habladores** (Cervantes)  
**El Retablillo de Don Cristóbal** (Federico García Lorca)
- 20ª Salida** (ene.-1936): Madrid/Salamanca/Ciudad Real (Homenaje a Lope de Vega)  
**Fuenteovejuna** (Lope de Vega)  
**El Retablo de las Maravillas** (Cervantes)
- 21ª Salida** (abr.-1936): Sabadell/Barcelona/Tarrasa  
**Entremeses** (Cervantes)  
**El Caballero de Olmedo** (Lope de Vega)



La Barraca tuvo desde su nacimiento, múltiples enemigos entre las filas de las derechas, y a medida que pasaba el tiempo, esa situación se fue recrudeciendo. El 10 de febrero de 1934, se podía leer en "El Duende", que Lorca mantenía relaciones homosexuales con casi todos los chicos del teatro. Y el 5 de julio de 1934, la revista falangista F.E. acusó a los miembros de La Barraca, no sólo de llevar una vida inmoral, sino de corromper a los campesinos, practicar el marxismo judío (¿?) y malgastar el presupuesto...

El hecho evidente, es que no cabe duda, de que esta empresa marcó un antes y un después, para muchos de los que nunca, hasta ese momento habían podido tener acceso al fenómeno artístico y cultural del Teatro.

### **CONCLUSIONES**

Mientras he desarrollado este trabajo, he apreciado que la actividad de La Barraca, ha estado mucho más cerca que otras, del camino a seguir para lograr una auténtica Revolución Social. En mi opinión, el camino de la pedagogía y la cultura, es el único para conseguir cambios sociales en profundidad. Es a partir de ello, de donde podrán surgir el resto de los cambios necesarios, para llegar a esa nueva sociedad con la que todos soñamos.

Y respecto a Federico García Lorca ("alma mater" de ésta actividad), no puedo por menos que rendirle el tributo del reconocimiento a su labor. Y lo hago, trayendo a colación una anécdota ocurrida en los primeros meses de 1968.

Una entidad cultural francesa, organizó un festival sobre Lorca, en una pequeña localidad del interior de Francia. Aquellos campesinos que no habían soportado con facilidad, ni el teatro ni los recitales de otros autores, aquella noche quedaron prendados y llenos de emoción.

Un viejo campesino dijo:...Yo ya sabía, que Lorca era un gran personaje muerto en la guerra de España. Hoy he comprobado que era auténticamente grande, porque dice cosas que llegan al corazón de todos los hombres. Sentimos que está diciendo algo, que nos concierne a todos...



## **BIBLIOGRAFIA y FUENTES**

- \* ) CATALOGO. *“Las Misiones Pedagógicas, 1931-1936”*. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.  
Madrid. 2006
- \* ) G. DE LA CONCHA, Víctor. *“Historia y Crítica de la Literatura Española. Época Contemporánea 1914-1939”*. Editorial Crítica. Barcelona. 1984
- \* ) TUÑÓN DE LARA, Manuel. *“Medio Siglo de Cultura Española (1885-1936)”*. Editorial Tecnos S.A.  
Madrid. 1970
- \* ) ARMERO, Gonzalo. *“Federico García Lorca. Vida”*. Huerta de San Vicente. Casa Museo. Patronato  
Municipal Ayuntamiento de Granada. 1998
- \* ) MAURER, Christopher. *“Federico García Lorca escribe a su familia desde Nueva York y La Habana 1929-1930”*. Servicio publicaciones Ministerio de Cultura. Madrid.  
1985
- \* ) EL PAIS, Edición impresa.mht. *“Lorca, muerte (sin resolver) de un poeta”*. Google.2009
- \* ) ROMAN MARTEL, Rafael. *“La muerte de Lorca”*. Rafael Román Martel.mht. Google. 2012
- \* ) GIBSON, Ian. *“El asesinato de García Lorca”*. Editorial Plaza & Janes. Barcelona. 1996
- \* ) GIBSON, Ian. *“El hombre que detuvo a García Lorca”*. Editorial Aguilar. Madrid. 2007
- \* ) MARTIN, Eutimio. *“Federico García Lorca para niños”*. Ediciones de la Torre. Madrid. 1984
- \* ) G<sup>a</sup>. LORCA, Federico. *“La Casa de Bernarda Alba”*. Editorial Castalia. Madrid. 1987
- \* ) G<sup>a</sup>. LORCA, Federico. *“Bodas de Sangre”*. Ediciones Cátedra. Madrid. 1998
- \* ) G<sup>a</sup>. LORCA, Federico. *“Yerma”*. Ediciones Cátedra. Madrid. 2006
- \* ) G<sup>a</sup>. LORCA, Federico. *“Poema del Cante Jondo” y “Romancero Gitano”*. Ediciones Cátedra.  
Madrid. 2009
- \* ) BARDEM, Juan Antonio. *“Lorca, muerte de un poeta”*. Miniserie para TVE de 6 capítulos (40 minutos de duración c/u.). Madrid. 1987