



Entrevista al equipo de tutores de la Universidad para los Mayores UCM

1. ¿Podrías decirnos las funciones más importantes como tutores en la Universidad para los Mayores?

Actualmente el equipo de tutorías está formado por cinco tutores (funcionarios interinos): Beatriz Barrero, Nieves Garrido, Rosimar Guardia, Laura Lozano y Rafael Yáñez, y cuatro tutores de apoyo (becarios de formación práctica): Josué Cabrera, Francisco López, Oliver Medina y Vera Quirante. Cada uno de nosotros tenemos asignados diferentes grupos de alumnos facilitando la atención personalizada en todas las Sedes de la Universidad para los Mayores (Moncloa, Somosaguas y San Blas).

Como tutores, actuamos lógicamente como vía de comunicación entre los alumnos, los profesores y el equipo de Coordinación de la Universidad para los Mayores. Asesoramos y orientamos a los estudiantes en su adaptación al ámbito universitario y ayudamos a aquellos que presentan dificultades en el seguimiento de las clases. Participamos en los procesos de selección, seguimiento y evaluación de los alumnos. Por otra parte, llevamos a cabo tareas de coordinación con el profesorado.

Además de las tutorías, de forma específica realizamos diferentes funciones que permiten el funcionamiento y la actualización del programa universitario como: gestión académica, planificación docente, administración y secretaría, organización de actividades culturales (visitas guiadas, seminarios, conferencias...), desarrollo de proyectos de investigación, elaboración de guías de apoyo y manuales, diseño de cartelería y publicidad de actividades, actualización de la base de datos y de las páginas webs que forman parte del programa, que son la página web de la Universidad para los Mayores UCM (www.ucm.es/mayores), la página web del Programa Intergeneracional (www.intergeneracional.com), la página web de Red Solidaria Intergeneracional (www.red-solidaria.org), así como de todas las redes sociales en las que estamos presentes (*facebook, youtube, issue, goear*).

De forma complementaria, coordinamos diferentes proyectos paralelos que permiten ampliar la participación de los estudiantes más allá de lo meramente académico. Concretamente, fuera de los horarios de tutoría llevamos a cabo el Programa Intergeneracional que incluye los ciclos de Otoño y Primavera, el Servicio de Orientación con el desarrollo de cursos de orientación académica, Jornadas de Puertas Abiertas, el Programa *Mentorum*, Programa *Cuentavidas*, Red Solidaria Intergeneracional, Proyectos Europeos como el *Grundtvig*.

2. ¿Cómo se compaginan vuestros estudios con los trabajos que desarrolláis?

No todas las personas que trabajamos en la Universidad para los Mayores estamos estudiando. Los becarios de formación práctica realizamos el Doctorado en la Universidad Complutense, la beca requiere una dedicación de 35 horas semanales lo que nos dificulta mayor dedicación a nuestros temas de investigación.

3. ¿Cómo es la relación con el profesorado que imparte clases en la Universidad para los Mayores?

La relación con el profesorado que imparte docencia en la Universidad para los Mayores es muy buena y la mayoría valora muy positivamente la figura del tutor/a y nos ven como colaboradores necesarios.

4. En estos años como tutores de la Universidad para los Mayores, ¿os habéis encontrado con algún choque generacional?

En general no porque tenemos contacto con otras generaciones en nuestro entorno personal, somos sensibles y compartimos con vosotros el gusto de volver a la Universidad por el placer de aprender. No obstante sí hemos notado alguna diferencia intergeneracional con el uso de algunos estudiantes de las tecnologías digitales.

5. Destacar algunos aspectos negativos y otros positivos de vuestro trabajo en la Universidad para los Mayores.

Respecto a la primera pregunta, nos gustaría que algunos estudiantes fueran más comprensivos y menos exigentes equiparándose al resto de alum-

nos de la comunidad universitaria. En algunos casos hemos detectado el desconocimiento de las circunstancias actuales de la Universidad y su alumnado, nos referimos por ejemplo a la situación de las tasas académicas o el estado de la infraestructura.

Como aspectos positivos destacamos lo agradable que es trabajar con personas tan motivadas, con ganas de seguir aprendiendo y de aprovechar el tiempo libre porque nos contagia en nuestra vida cotidiana y nos hace sentir que somos afortunados por estar en la Universidad. El trato personal con personas con más experiencia nos permite valorar la vida de una forma más reflexiva y establecer relaciones personales enriquecedoras.

Cuando leamos esta entrevista (realizada en la primera quincena del pasado mes de Diciembre), algunos de estos compañeros/as y amigos/as ya habrán terminado su tiempo de becarios y se habrán marchado. No hay duda de que siempre van a ocupar un sitio, entre los recuerdos que vamos atesorando, a lo largo de estos tres años de vida universitaria.

Hasta siempre

Sumario

Entrevista Equipo de Tutores.....	Pág. 1
Sobre bibliotecas y qué mejor destino dar a libros utilizados.....	Pág. 2
Caminando con economistas.....	Pág. 3
Curiosidades sobre Velázquez.....	Págs. 3 y 4
Cruces en la Sierra.....	Págs. 4 y 5
Reseña teatral.....	Pág. 5
Sobre el Canal de Isabel II.....	Pág. 5
Exposición, La huella histórica.....	Pág. 5
Esta anécdota no debe.....	Pág. 6
¿Recuperación...?.....	Pág. 6
Área poética.....	Págs. 6 y 7
<i>Je suis Charlie</i>	Págs. 7 y 8
Y ahora toca ¡MUS!.....	Pág. 8
Concha Caballero: In Memoriam.....	Pág. 9

Equipo de Redacción

José Calero Martín
José Ignacio Martínez
Pablo Panadero Galán
Juan Ramón Ros
Charo Salinas Gómez
José Vidal Portillo

Nota: Las opiniones emitidas en los artículos son de exclusiva responsabilidad de sus autores, y no reflejan necesariamente el pensamiento del boletín **Palabras Mayores**.

SOBRE BIBLIOTECAS Y QUE MEJOR DESTINO PODEMOS DAR A LOS LIBROS UTILIZADOS.

El pasado día 5 de Marzo, dos miembros de la redacción del boletín (Charo Salinas y J.R. Ros), nos entrevistamos con una Jefa de Departamento de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía. Se trata de Carmen Fernández Luna (esposa de nuestro compañero Jaime Verger), la cual nos atendió con mucha amabilidad.



El objetivo de la entrevista era doble. Por una parte, conocer el funcionamiento de las bibliotecas planteamiento de nuestro entorno y por otra, saber los pasos a seguir para efectuar donaciones personales (por nuestra parte), a los fondos de dichas Bibliotecas.



Todos conocemos ya el vigente sistema de préstamo de libros, puesto que (más ó menos) la mayoría lo utilizamos profusamente. Ya sabemos que hay que respetar los plazos de devolución y que pueden pedirse varias prórrogas. También tenemos claro, que si perdemos un libro tendremos que pagarlo.

Al respecto del tema de las donaciones, Carmen nos ha facilitado una copia del protocolo de actuación a seguir, sobre la donación de libros y documentos a las bibliotecas de las distintas facultades de la UCM. Vamos a intentar resumirlo, para ponerlo en conocimiento de todos los compañeros.

CONDICIONES PARA ACEPTACIÓN DE DONACIONES

*) La Biblioteca se reserva el derecho a aceptar o rechazar una donación.

*) Se recibirá sólo material en buen estado, rechazándose todo aquél que venga dañado (salvo excepciones por el probado interés del libro en cuestión).

*) Se admitirá el material que no se encuentre duplicado, salvo que esté registrado un alto nivel de uso que aconseje tener varios ejemplares iguales.

*) Se tendrá en cuenta el espacio disponible en cada Biblioteca.



FORMA PRÁCTICA DE EFECTUAR LAS DONACIONES

1º) Se elaborará un listado en el que figurarán (por cada volumen), los siguientes datos: Título; Autores; Editorial; Fecha edición; Estado del libro; Dimensiones aproximadas. También se adjuntarán los datos del donante y su correo ó teléfono de contacto.

2º) Este listado se hará llegar a las direcciones indicadas más abajo y a las personas referidas.

3º) Habrá que esperar a la resolución de la Biblioteca en cuestión, la cual es muy rápida.

4º) Por último, se llevan físicamente los libros a la Biblioteca.

En el caso de la Universidad para los Mayores, los libros de las materias impartidas en los tres cursos del primer ciclo, deberían canalizarse a las Bibliotecas de las Facultades de: Geografía e Historia; Filosofía; Filología; Biología; Bellas Artes.

Con independencia de que las direcciones de contacto se pueden conseguir en el Campus Virtual de la UCM, indicamos a continuación, las que ya hemos probado.

Biblioteca de Geografía e Historia

David Matesan Caparros. Tel. 913946083

Correo: dmatesan@ucm.es

Biblioteca de Filología

Asunción Rodríguez Romero.

Tels. 913945355 y 913947861 (mañanas)

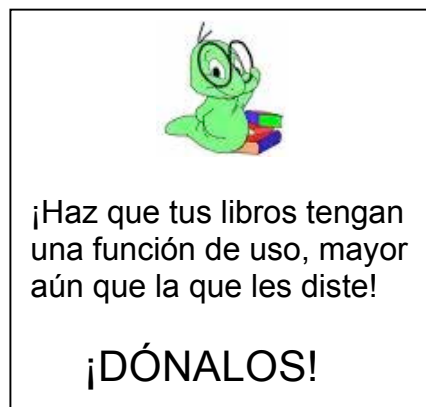
Correo: asrodrig@ucm.es

Biblioteca de Filosofía

Información Gral. y Adquisiciones

Tel. 913945250

Charo y Juan Ramón



...Y SIGUIENDO CON EL TEMA DEL APROVECHAMIENTO DE NUESTROS LIBROS... ¿CONOCEMOS EL MERCADILLO DEL LIBRO SOLIDARIO QUE ORGANIZA TRASS?



En octubre de 2014 (los días 28 y 29), aparecieron en el vestíbulo de nuestra facultad, unas cuantas mesas rebosantes de libros, de los temas más variados que cualquiera pudiera imaginarse. Libros muy heterogéneos de mil y una editoriales y, a disposición de todos los alumnos/as de la facultad.

Si interesaba alguno de los libros expuestos, te los podías llevar a cambio de una aportación económica voluntaria (nunca cuestionada por pequeña que ésta fuera).

Las personas que están detrás de esta iniciativa y que dedican su tiempo libre a este voluntariado tan interesante, pertenecen a TRASS (Trabajadores Sociales Solidarios). Esta ONG está formada básicamente, por unas cuantas profesoras de la facultad de Trabajo Social de la UCM (en la sede de Somosaguas), cuentan con socios que apoyan el desarrollo de esta actividad y, también se nutren de los apoyos que reciben de una parte del alumnado.

Su función principal (aparte de reciclar la cultura ayudando a los estudiantes, a adquirir aquellos libros que les interesen a muy bajo coste), es la de convertir los frutos de la actividad realizada con los libros, en proyectos sociales de colaboración en países africanos (de últimas, se han creado tres aulas nuevas para la reforma de un colegio en una aldea de Mozambique).

Se nutren de donaciones de alumnos, profesores, particulares y alguna que otra biblioteca, admitiendo todas las temáticas posibles. En esta facultad han vuelto a ser invitadas para la próxima semana de los libros que se celebrará a finales de Marzo de 2015.

Toda esta información fue facilitada por dos de las personas que estaban al frente del citado "mercadillo". Nos referimos a:

Pilar Gómez (fundadora y vicepresidenta)

Aurora Castillo (profesora Trabajo Social y miembro de la Junta Directiva de TRASS).

Más información en: www.trassos.org



CAMINANDO CON...ECONOMISTAS

El periódico El País edita todos los meses un suplemento llamado ICON y en el nº 9 (septiembre) venía un reportaje ciertamente de interés.

Con el título genérico de PROBLEMAS DEL PRIMER MUNDO, en él se entrevistaba a cinco economistas que, además de su valía personal, se han convertido en estrellas mediáticas bien conocidas por todos. Por una obvia cuestión de espacio, se resume al máximo algunas de sus declaraciones comenzando por decir sus nombres y sus "curriculum".

DANIEL LA CALLE. Sus comentarios aparecen en la BBC, The Wall Street Journal y LA SEXTA.



Nos dice:

...Aquél que proclama "yo sólo hablo de Economía y no de Política", nos está mintiendo descaradamente...

... Judicialmente hablando, hay muchos, muchos responsables de

esta crisis. Debe de aparecer en el Código Penal el concepto de despilfarro de fondos públicos. No puede ser que en España haya personas físicas que han llegado a dejar 1.500 millones de euros en facturas sin pagar, y estén dando lecciones toda vía...

ANTONIO BAÑOS. Sus comentarios aparecen en El Diario.es, RNE, TV3 y La Marea.

Nos dice:

...Los que mandan tienen muy claro que hay que desplazar la culpa de todo hacia la gente. De ahí, todo ese discurso de la reinvencción y del emprendedor.

...Que si te va mal, no es porque el sistema no funcione, sino porque o no estás bien "formateado" o porque "no tienes los huevos" para ser un emprendedor...

...No es que pasemos una crisis y vayamos a volver al punto previo, sino que de esta crisis se sale hacia una sociedad mucho mas servil. ¡Se acaba la crisis, empieza la miseria!...



JOSE M^o. GAY DE LIÉBANA. Sus comentarios se pueden ver con frecuencia en LA SEXTANOCHÉ.



Nos dice:

...Los fundamentos de la economía son solo tres conceptos: Activos, Pasivos y Capital (y no hay nada más)...

...El sentido común es el menos común de los senti-

dos, sobre todo entre los políticos, que carecen de él porque apenas pisan la calle...

...Lo más grave son los daños colaterales de la gran "debacle" económica española, los mayores de 55 años que se han quedado en el paro, y que muy difícilmente van a volver a trabajar...

JOSE CARLOS DÍAZ. Sus comentarios se pueden ver en El País, Cinco Días, The Economist, AL ROJO VIVO y LA SEXTA. Es una de las voces más críticas acerca de la política económica del gobierno.

Nos dice:

...El gobierno actual está vendiendo permanentemente ideas que no se corresponden con la realidad. Continuamente intentan colocar el mensaje de la recuperación, cuando los datos reales no lo confirman...

...Están creando empleo a tiempo parcial (lo que es engañoso) y están afirmando que las exportaciones van bien, cuando llevan cayendo desde el pasado verano...

SANTIAGO NIÑO BECERRA. Sus comentarios aparecen en El Economista y en LA 2 de TVE. Es autor del libro "Más allá del Crash"



Sabemos de él, que:

...Cuando avisó que la "fiesta" se acababa, algunos de sus colegas y mucha más gente le miraron por encima del hombro, y siguieron de juerga. La realidad actual es la

venganza definitiva a ese menosprecio...

...Nunca tiñe sus palabras con colores políticos, pues quiere que quienes le lean, escuchen, piensen, mediten, se pregunten cosas y se den respuestas auténticas y asépticas...

...Desde hace muchos años viene proclamando, que la concentración de capital y la desigualdad social no van a hacer más que aumentar...

...El sistema que nos ha traído hasta aquí, sin duda ha muerto. Lo que pasa es que de sus cenizas no parece que vaya a surgir uno que vaya a ser más justo...

Equipo de Redacción

VA DE ARTE

¿QUÉ JOVEN APARECE REITERADAMENTE EN LOS CUADROS DE VELÁZQUEZ?

Aquí tenemos el testimonio escrito sobre el joven que aparece reiteradamente en los cuadros de Velázquez de su época sevillana, dejado por Francisco Pacheco, su maestro y suegro.

Así describió Pacheco este periodo de aprendizaje:

«Con esta doctrina [del dibujo] se crio mi yerno, Diego Velásques de Silva siendo muchacho, el cual tenía cohechado un aldeanillo aprendiz, que le servía de modelo en diversas acciones y posturas, ya llorando, ya

riendo, sin perdonar dificultad alguna. Y hizo por él muchas cabezas de carbón y realce en papel azul, y de otros muchos naturales, con que granjeó la certeza en el retratar».

No se ha conservado ningún dibujo de los que debió realizar de este aprendiz, pero es significativa la repetición de las mismas caras y personas en algunas de sus obras de esta época (véase el muchacho de la izquierda en Vieja friendo huevos, en la Adoración de los Magos o en El aguador de Sevilla).



Vieja friendo huevos (1618)



Adoración de los Magos, (1619)



Aguador de Sevilla (1620)

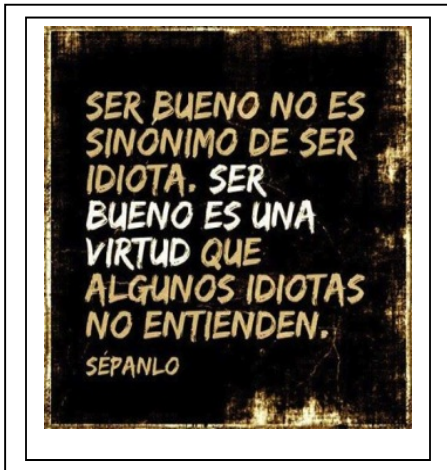
Así relató Pacheco su primera llegada-presentación en la corte de Madrid:

El de 1623 fue llamado [a Madrid] del mismo don Juan (por orden del Conde Duque); hospedóse en su casa, donde fue regalado y servido, y hizo su retrato. Llevólo a palacio aquella noche un hijo del conde de Peñaranda, camarero del Infante Cardenal, y en una hora lo vieron todos los de Palacio, los Infantes y el Rey, que fue la mayor calificación que tuvo. Ordenóse que retratase al infante, pero pareció más conveniente hacer el de su Majestad primero, aunque no pudo ser tan presto por grandes ocupaciones; en efecto se hizo en 30 de agosto, 1623, a gusto de Su Majestad, y de los Infantes y del Conde Duque, que afirmó no haber retratado al rey hasta entonces; y lo mismo sintieron todos los señores que lo vieron. Hizo también de camino un bosquejo del Príncipe de Gales, que le dio cien escudos.

Se dice que los amigos de Pacheco, principalmente Juan de Fonseca, que era capellán real y había sido canónigo de Sevilla, consiguieron que el Conde-duque llamase a Velázquez para retratar al rey.

Otra versión que habla de Baltasar del Alcázar, dice: En la corte de Felipe IV brilló mucho, pues era hermano del sumiller de cortina de S. M. Felipe IV. Si sus poesías amenas y muy bien hechas no bastasen para su inmortalidad, le bastaría el haber sido el primer protector de Velásquez, a quien se lo recomendaba el suegro del autor de Las Meninas: fue él quien por medio de su hermano lo hizo conocer por el Conde Duque y recomendar al rey.

José Luis Muñoz Lozano



VAYA CRUZ

CRUCES E IMÁGENES EN LAS CUMBRES DE LA SIERRA DEL GUADARRAMA

Como aficionada al senderismo y que me gusta andar por caminos, disfrutar de las diferentes estaciones del año que nos ofrece la naturaleza en el campo, subir a la sierra, contemplar las montañas tal y como están, en su estado natural sin intervención ninguna, me llevé una decepción este último mes de septiembre.

Íbamos un grupo de amigos caminando desde el Puerto de Navacerrada hacia Siete Picos, admirando las preciosas vistas que se disfrutaban desde allí, cuando vimos deslumbrar en lo alto de una monta-

ña una estatua, nos acercamos y ¡sorpresa!, era la imagen de una virgen.

Esto nos dio pie a charlar, reflexionar y hacernos preguntas de si en las cumbres debía de haber imágenes, cruces u otros signos de origen religioso o de cualquier otra simbología, siendo como es la montaña un espacio común de todos y de todas, creyentes o no. Dejando este tema por el momento, continuamos nuestra ascensión a Siete Picos disfrutando de un día y un entorno maravilloso.

Pero al día siguiente recibí un correo con esta noticia del periódico digital "Crónica Norte":

"Pretenden instalar 1.300 cruces de hierro en las cumbres del Sistema Central" "Diversos grupos católicos llevan varios meses instalando cruces en Guadarrama."

Centenares de montañeros y senderistas denunciaban en Internet que se habían instalado varias cruces de hierro y algunas figuras de la Virgen en varias cumbres del Sistema Central. La que más llamo la atención fue la instalada cerca de la madrileña cumbre de "La Maliciosa" en pleno Parque Nacional del Guadarrama. Según los datos publicados por los propios protagonistas de estas acciones "ilegales" hay ya instaladas 4 cruces de hierro de cuatro metros de altura y pretenden instalar 1.300 cruces más."

El proyecto que se llama Objetivo 1.300 está apadrinado por distintas asociaciones católicas, que llevan varios meses instalando las cruces e imágenes de la virgen según aseguran en sus videos y webs.



Muchos aficionados a los deportes de montaña comentan por las redes sociales que estos símbolos han formado parte del paisaje en algunas cumbres concretas pero no en todas ni en su mayoría. Siempre se han respetado, ya sea por circunstancias locales o por historias emotivas. Otra cosa es imponer la instalación de 1300 cruces en toda la sierra, que lo consideran una aberración.

La montaña es un espacio común y no debe ser deteriorada bajo ninguna excusa. También se preguntan por qué no se está ejerciendo ya la ley, y más en el entorno de un Parque Nacional como el de Guadarrama. Estos mismos montañeros hacen un llamamiento de atención a las autoridades y a los agentes de la naturaleza en sus distintos cuerpos.

Pero aparte de cuestiones estéticas y morales, según un especialista en Geodesia, instalar señales verticales, cruces o cualquier otro símbolo en las cumbres y picos puede causar un problema técnico de graves consecuencias. Puede confundirse en la distancia con la malla de vértices geodésicos que conforman el territorio nacional.

La Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Comunidad de Madrid ha reaccionado unos días después de salir las denuncias y ha retirado dos de las cruces, una de ellas en la Maliciosa.

Pero cabe preguntarse: ¿Por qué solo ha actuado cuando se ha dado la voz de alarma? ¿Qué es lo que han hecho los que tenían que vigilar? ¿Estaba la Consejería informada de estos hechos? Se pueden hacer más preguntas pero no quiero ser mal pensada y lo dejo para que cada uno piense y saque sus propias conclusiones.



M.D. GARCÍA VELASCO

UNA DE LAS ACTIVIDADES DEL GRUPO DE 3º A, EN LA QUE HE PARTICIPADO.



Se trata de una obra de teatro de Tennessee Williams, que retrata la vida de los Wingfield, una familia sureña de los EEUU de los años 30 del pasado siglo.

Sobresale la figura de Amanda, la madre, una mujer obsesionada con salir de la pobreza y sacar adelante a su hija Laura, una joven cuya leve cojera la ha transformado en una persona acomplexada e insegura, volcada en el cuidado de sus figurillas de cristal.

La madre, Amanda (Silvia Marsó), su interpretación me resultó histriónica y desdibujada, sin el dramatismo que imprime la obra, por supuesto, desde mi punto de vista, al final queda un personaje desmedido que provocará la sonrisa de los espectadores. Junto a ellas, Tom, el hijo ambicioso que se debate entre el deber de cuidar a su familia y el deseo de salir al mundo, el monólogo, del principio y del final, me resultó aburrido y menos mal, que no fue excesivamente largo, sino, raya en el tedio.



El último personaje es Jim, compañero de trabajo de Tom, hermano de Laura, el deseado pretendiente que andaba buscando Amanda para su hija y salvarla de la soltería, después de las ilusiones que se hacen, resulta que tiene novia y se va a casar.

Es muy significativa, la figura del padre ausente, que está en boca de los personajes y cuya fotografía se destaca en momentos clave. La historia se cuenta desde la perspectiva de Tom, que es el que abre y cierra la obra como ya he citado antes.

La puesta en escena es muy austera, el escenario queda desangelado, como sin vida. Yo creo que una obra de Tennessee Williams con esa carga tan dramática, en esta ocasión, tanto la interpretación, como la puesta en escena me parece que no está a la altura de la obra.

A pesar de todo no deja de ser un drama intimista y mágico del realismo americano de mitad del siglo pasado, la obra tiene un punto divertido y satírico en el personaje de 'Amanda', que interpreta Silvia Marsó.

Ángela Ruiz Soto

Las elecciones municipales y autonómicas están a la vuelta de la esquina y por eso, existe la opinión generalizada de que esta emisión de bonos es un tanteo de mercado, más que una intención en firme de abrir un nuevo proceso privatizador.

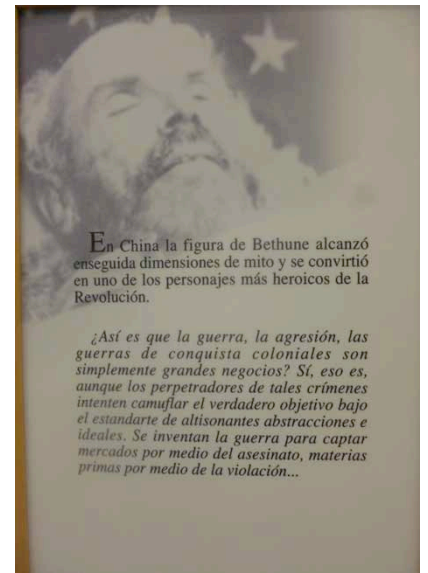
Sin embargo, las dudas no desaparecen, porque no sería la primera vez, que se intenta poner en marcha la privatización del Canal de Isabel II. En diciembre de 2008, la Asamblea de Madrid aprobó la privatización del Canal con los únicos votos del partido popular, con la argumentación de que la privatización era necesaria para poder hacer el gran esfuerzo de inversión en nuevas infraestructuras y procesos tecnológicos (¿?).

(Fuente: "El Nuevo Lunes")

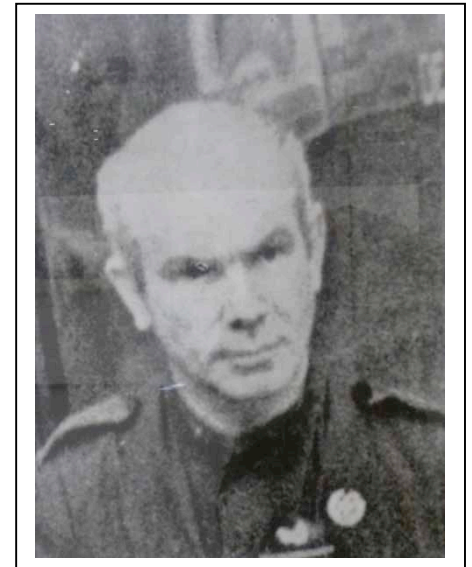


La Plataforma contra la Privatización del Canal de Isabel II (PCPCVII) presentó el 20 de enero el *Acuerdo por una gestión pública, transparente y participativa* del ciclo integral del agua en la Comunidad de Madrid.

El acuerdo sienta las bases de un modelo de gestión del agua basado en la orientación al servicio público, la garantía de la prestación, la transparencia en la gestión y la promoción de la participación ciudadana



En 1936 decide viajar a España para poner sus conocimientos y energía, al servicio de la causa republicana en nuestra Guerra Civil. Crea el Servicio Canadiense de Transfusión de Sangre y se dedica a salvar incontables vidas, inmerso totalmente en la contienda española. Viaja a Almería y, junto a sus colaboradores presta una vital ayuda a la población de Málaga, en su desesperada huida de la ciudad en febrero de 1937.



Con posterioridad, sus enormes inquietudes le llevan esta vez a China, al lado del ejército popular que lucha contra la invasión japonesa. Después de ejercer una labor incansable como cirujano de campaña, Bethune muere de septicemia en 1939. Se convirtió en una leyenda, y hoy sigue siendo considerado como un héroe nacional por la población china.

Esta exposición se ha celebrado en el **Centro Cultural de China en Madrid**, sito en la calle General Pardiñas nº 73 de Madrid. Este centro tiene una programación de actividades culturales que en mi opinión tienen un gran interés y que pueden consultarse en : www.cchinamadrid.org

Jotaerre

NEGOCIO O SERVICIO PÚBLICO

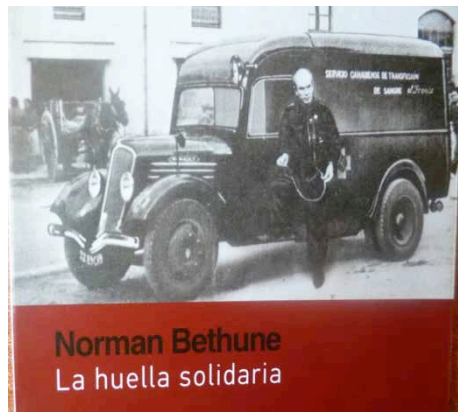
MANIOBRAS EN "LA OSCURIDAD" EN EL CANAL DE ISABEL II

El pasado 3 de diciembre de 2014, la Junta General de accionistas del Canal de Isabel II, aprobó la emisión de 500 millones de euros en bonos (aproximadamente, la mitad de sus 1168 millones de euros de deuda). Todo hace pensar, que se trata de un nuevo intento del Gobierno de la Comunidad de Madrid, de abrir la puerta al capital privado (aunque esa puerta sea la de atrás)

Según un informe de la plataforma contra la privatización del canal, a pesar del citado endeudamiento, los beneficios generados no se han destinado a disminuir la deuda sino a repartir dividendos entre el accionariado.



EXPOSICIÓN



Hoy queremos recordar una exposición de gran interés (era hasta el 29 de Noviembre), que ha rendido un emotivo homenaje a un canadiense universal, cuando se cumplen 75 años de su muerte.

Se trata del doctor Norman Bethune (Gravenhurst, Ontario, Canadá, 1890), auténtico médico sin fronteras que ejerció la medicina social en Montreal, en los años treinta, después de la gran crisis. Defensor apasionado de políticas novedosas para la sanidad pública, llegando a desarrollar instrumentos quirúrgicos innovadores contra la tuberculosis

... ESTA ANÉCDOTA NO DEBE HACERNOS REÍR.

El verano pasado hemos estado unos días de vacaciones en Cádiz, visitando algunos de sus pueblos más emblemáticos. Hemos conectado muy fácilmente con la gente de allí, viviendo muchas situaciones divertidas y anecdóticas. Quiero comentar aquí una de ellas que en principio puede mover a risa, aunque lo que más se evidencia es el gran vacío cultural que sufre casi endémicamente buena parte de nuestro pueblo.



Callejeando por Vejer de la Frontera (vale la pena visitar esta localidad), nos encontramos con un pequeño parque en el que se encontraba el busto que aparece en la fotografía.

Como desde la otra acera era imposible distinguir las letras que figuran en la placa de la peana, se me ocurrió preguntarle a una señora que pasaba a nuestro lado y parecía ser residente de este pueblo, quién era ese personaje.

La mujer respondió un tanto azorada que no lo sabía, que llevaba viviendo en Vejer desde hacía quince años, pero que nunca se había preguntado quien podría ser. En ese momento se cruzó con otra vecina amiga suya y le transmitió mi pregunta. En esta ocasión la respuesta fue rápida y contundente: "... ¿pues quién va a ser?, Simón Bolívar ..." Me quede totalmente sorprendido por la respuesta. Agradecí la amabilidad de ambas y esperé un rato a que se fueran.

No me encajaba para nada la respuesta que acababan de darme. El busto representaba a una persona con atuendo y aspecto personal de finales del siglo XIX ó principios del XX. Esa contradicción me hizo cruzar la calle para leer finalmente la leyenda que figuraba en la placa de la peana.

Allí podía leerse, que el busto era el de **Juan Pablo Duarte y Díez**, que había sido el fundador de la **República Dominicana** el año de **1844** y que su relación con Vejer, se debía a que su padre (Juan José Duarte) había nacido en esta localidad en 1768.

Sonreí y pensé que las dos personas a las que pregunté, tanto les daba que el personaje fuera tal ó cual, a pesar de que durante toda su vida estaría formando parte de su entorno.

Hasta aquí la anécdota, la cual ha despertado una serie de pensamientos que considero importantes y que deseo compartir.

Cuando un inmigrante solicita la nacionalidad Española debe rellenar un cuestionario de preguntas para determinar el grado de integración en nuestro país. Es posible que muchas de esas preguntas no

podrían ser contestadas por muchos de nuestros distinguidos compatriotas (ejs: ¿Qué hecho ocurrió en el año 1704?; ¿Qué ocurrió en España en el año 1868?; ¿Cuántas y cuáles son las comunidades autónomas?; Cite tres poetas españoles de la posguerra; Diga dos personajes de la Transición y así un largo etc. de preguntas).

Si a un inmigrante se le puede negar la nacionalidad española por no controlar una serie de temas, ¿Qué habría que hacer con aquellos ciudadanos, que habiendo nacido aquí, tampoco superaran el mismo cuestionario?

¿Habría que expulsarlos del país ó habría que impartir una sólida formación en todos los niveles de edad de la población?

Hablemos sobre ello.

Juan Ramón Ros

¿RECUPERACIÓN? ¿QUÉ ES ESO DE LA RECUPERACIÓN?

En estos días de Navidad lo hemos oído, visto, muchas veces... El ministro de Guindos lo ha declarado así, *"la recuperación es una realidad, pero la crisis no ha terminado aun, los españoles ya no tienen miedo a perder el puesto de trabajo"*. Disculpe, Luis, pero no lo entiendo. Es que, para el común de la gente, los que siempre hemos vivido de nuestro esfuerzo, sin prebendas, ni corruptelas, la crisis acabará cuando los millones de parados tengan un trabajo que les permita llegar a fin de mes, cuando los pensionistas gocen de una subida digna, cuando los enfermos tengan la atención adecuada, cuando las familias con dependientes tengan el apoyo que proporcione un respiro a su vida, cuando los niños tengan una educación como *"dios manda"*, sea cual sea la ideología o la economía de sus padres.



Pero, quizá, estamos equivocados. Independientemente de nuestras convicciones, al término de esas declaraciones las cadenas de televisión nos ofrecen imágenes de ciudadanos felices, corriendo presurosos por la calle Preciados o por cualquier otra calle comercial, de cualquier otra ciudad de España, con sus bolsas repletas de compras. Y esto puede hacernos dudar, que se tambaleen nuestras certidumbres, que volvamos a nuestra cotidianidad, que eludamos otra realidad que molesta, que incomoda...

Pero mire usted por dónde, como diría la ínclita secretaria general: *"y eso tengo que decirselo a usted"*, probablemente usted ignora que, dentro de nuestra sociedad, hay muchos mundos y, el pasado día 1 de enero, yo tuve la ocasión de pasear por el Puente de Vallecas, barrio tan querido para unos, como denostado por otros y allí me topé con un mercadillo donde vendedores ambulantes y, posiblemente ilegales, yo esto no lo sé, solamente sé que se trataba de seres humanos buscándose la vida, intentado dar salida a artículos tan baratos, tan humildes... y tan apreciados por muchos compradores sin recursos para proveerse de regalos en los grandes almacenes, ni tan siquiera, en la tienda del barrio.



Desde aquí, le invito a que lo visite, de incógnito, sin escolta. No se preocupe, esos ciudadanos no van a reconocerle, no tienen tiempo para verle en televisión, todas sus energías se consumen en, simplemente, subsistir.

Y, luego, constatada la realidad, aquí o en cualquier otro lugar, que se me ocurre a mí que este es igual de bueno que cualquier otro, de cualquier otra ciudad española, vuelva a hacer declaraciones.

Y

, cómo no, **Feliz 2015 también para usted.**

JRR

ÁREA POÉTICA

La obra: Una cena



En Jaén, donde resido, vive don Lope de Sosa y diréte, Inés, la cosa más brava de él que has oído.

Tenía este caballero un criado portugués...

Pero cenemos, Inés
si te parece primero.

La mesa tenemos puesta,
lo que se ha de cenar junto,
las tazas del vino a punto:
falta comenzar la fiesta.

Comience el vinillo nuevo
y échole la bendición;
yo tengo por devoción
de santiguar lo que bebo.

Franco, fue, Inés, este toque,
pero arrójame la bota;
vale un florín cada gota
de aqueste vinillo aloque.

¿De qué taberna se traxo?
Mas ya..., de la del Castillo
diez y seis vale el cuartillo,
no tiene vino más baxo.

Por nuestro Señor, que es mina
la taberna de Alcocer;
grande consuelo es tener
la taberna por vecina.

Si es o no invención moderna,
vive Dios que no lo sé,
pero delicada fue
la invención de la taberna.

Porque allí llevo sediento,
pido vino de lo nuevo,
mídenlo, dánmelo, bebo,
págolo y voyme contento.

Esto, Inés, ello se alaba,
no es menester alaballo;
sólo una falta le hallo
que con la priesa se acaba.

La ensalada y salpicón
hizo fin: ¿qué viene ahora?
La morcilla, ¡oh gran señora,
digna de veneración!

¡Qué oronda viene y qué bella!
¡Qué través y enjundia tiene!
Paréceme, Inés, que viene
para que demos en ella.

Pues, sus, encójase y entre
que es algo estrecho el camino.
No echas agua, Inés, al vino,
no se escandalice el vientre.

Echa de lo tras añejo,
porque con más gusto comas,
Dios te guarde, que así tomas,
como sabia mi consejo.

Mas di, ¿no adoras y aprecias
la morcilla ilustre y rica?
¡Cómo la traidora pica;
tal debe tener de especias!

¡Qué llena está de piñones!
Morcilla de cortesanos,
y asada por esas manos
hechas a cebar lechones.

El corazón me revienta
de placer; no sé de ti.
¿Cómo te va? Yo, por mí,
sospecho que estás contenta.

Alegre estoy, vive Dios:
mas oye un punto sutil:
¿no pusiste allí un candil?
¿Cómo me parecen dos?

Pero son preguntas viles;
ya sé lo que puede ser:
con este negro beber
se acrecientan los candiles.

Probemos lo del pichel,
alto licor celestial;
no es el aloquillo tal,
no tiene que ver con el.

¡Qué suavidad! ¡Qué clareza!
¡Qué rancio gusto y olor!
¡Qué paladar! ¡Qué color!
¡Todo con tanta fineza!

Mas el queso sale a plaza
la moradilla va entrando,
y ambos vienen preguntando
por el pichel y la taza.

Prueba el queso, que es extremo,
el de Pinto no le iguala;
pues la aceituna no es mala
bien puedes bogar su remo.

Haz, pues, Inés, lo que sueles,
daca de la bota llena
seis tragos; hecha es la cena,
levántese los manteles.

Ya que, Inés, hemos cenado
tan bien y con tanto gusto,
parece que será justo
volver al cuento pasado.

Pues sabrás, Inés hermana,
que el portugués cayó enfermo...
Las once dan, yo me duermo;
quédese para mañana.

El autor: Baltasar del Alcázar



Retrato de Baltasar del Alcázar dibujado por Francisco Pacheco y publicado hacia 1599 en su *Libro de descripción de verdaderos retratos, ilustres y memorables varones*.

Militar y poeta del primer siglo de oro español, que nació en Sevilla en 1530 y murió en Ronda en 1606, a donde se retiró a vivir con una hija.

Aunque menos conocido y famoso que otros poetas de su época, la calidad de sus obras, principalmente poemas, fueron inmejorables.

Era asiduo asistente a la tertulia del Taller de Francisco Pacheco, el maestro y suegro de Diego Velázquez, el que tras su muerte se encargó de publicarlas, pues al parecer, estaban en su citado taller.

Su dedicación principal fue la milicia, sirviendo en las galeras de D. Álvaro de Bazán, donde alcanzó gloria; luego fue Alcaide del castillo y villa de Los Molares y por último administrador del Conde de Gelves, en Sevilla.

Se le conoce como "el poeta gastrónomo" por sus varias obras sobre el tema. Debió ser un gran comilón lo que le llevo a padecer de gota y causa de su muerte. Le dedicó el poema "Al mal de gota y el amor". Recordemos que "**tres cosas le tenían preso de amores**": la bella Inés, el jamón y las berenjenas con queso".

La composición se desarrolla en 26 estrofas en redondillas, en las que demuestra su ingenio y dominio de la métrica.

JoseluM

JE SUIS CHARLIE

Los últimos atentados perpetrados por el terrorismo islamista en Francia han puesto en pie a medio mundo para reivindicar y fortalecer la conciencia en torno a los pilares que dieron nacimiento a la moderna Europa y a los valores democráticos occidentales. Unos pilares que no son económicos, religiosos ni políticos sino éticos, de altos **Valores Humanos**.



Los ideales de la Revolución francesa, **LIBERTAD, IGUALDAD, FRATERNIDAD**, hacen referencia a la dignidad del individuo, al valor del ser humano en sí mismo, a su derecho al desarrollo, a la realización como persona y a la concordia necesaria para hacer posible la convivencia. Se trata del ser humano como fin, y no como instrumento económico, religioso o ideológico.

El logro de esta concepción de la vida es fruto de un esfuerzo de maduración, educación y compromiso social (aunque no cabe duda de que todavía queda mucho recorrido por realizar).

Una vez más se pone de manifiesto que son las ideas las que sostienen la prosperidad, la estabilidad y el desarrollo íntegro de las sociedades, afirmadas en la conciencia, las leyes y el ejemplo individual y colectivo.

Pero son también ideas, ideas de fanatismo nacidas de la ignorancia, el odio y el miedo, las que mueven a la barbarie del terrorismo.

¿Cuáles son las **IDEAS** que pueden contrarrestar a los totalitarismos y extremismos, ya sean religiosos o ideológicos?

La consigna de **Libertad, igualdad, fraternidad** supone una meta, un horizonte que alcanzar. Los derechos humanos no basta con proclamarlos, hay que crear caminos que nos conduzcan a su conquista.



A los valores colectivos, a la justicia social, solo se puede llegar a través de una ética personal, de los valores de los individuos que configuran una sociedad, de una amplia cultura personal que nos aleje de los fanatismos, a través de una firme responsabilidad que nos ratifique en nuestra libertad, y a través de un profundo sentido de unidad con la vida y los demás seres humanos.



Voluntad, Amor e Inteligencia es la fórmula de regeneración y fortalecimiento de lo mejor de nuestra condición humana, y de los más altos ideales que la humanidad ha concebido, además de ser los pilares en la lucha a largo plazo contra el fanatismo y la corrupción en todos sus aspectos.

Queremos, desde **ÁGORA**, manifestar nuestra más absoluta repulsa por los atentados cometidos en París y por la ola de fanatismo, oscurantismo y terror en que nos estamos viendo inmersos en los inicios de este siglo XXI.

Pablo Panadero

...Y AHORA TOCA ¡¡¡ MUS !!!

Con tantos *jugones* (potenciales) de mus entre nosotros, no podíamos dejar de organizar un primer torneo, cuya idea surgió allá por Octubre del año pasado, tras la propuesta de la pareja José María-Pedro.



De esta forma, durante los pasados meses de noviembre y diciembre, las 6 parejas participantes se enfrentaron entre sí en una liguilla de 5 partidas por pareja, resultas al mejor de 5 juegos.



Finalmente, tuvo que jugarse una partida extra de desempate (ya en el presente mes de enero) entre las dos parejas formadas por Mayte-Adela y Chelo-Joaquina, al haber terminado ambas el torneo con cuatro victorias.

En dicha partida de desempate triunfaron Chelo y Joaquina como no podía ser de otra forma y para mayor sorpresa de propios y extraños (especialmente los teóricos *jugones*), visto el desarrollo previo del torneo regular. **¡¡¡ Enhorabuena Campeonas !!!**



Cabe destacar la alegría y el "buen rollo" que han caracterizado los encuentros, así como la asistencia en "las gradas" de una numerosa afición que aportaba calor y jugosos comentarios "durante la repetición de las jugadas".

Los juegos de naipes, que por definición tienen un importante componente de azar, aportan, por esa misma razón, una elevada dosis de incertidumbre al resultado, lo que confiere al juego un "picante" esencial e ineludible.

Esta circunstancia se ha puesto una vez más de manifiesto en el desarrollo de las diferentes partidas del campeonato, en las que los "teóricos *jugones*" mostraban una sequía de buenas cartas rayana en lo esotérico, mientras que las "supuestas víctimas *propiciatorias*" hacían gala de una generosa y *cuasi obscena* forma de *pillar solomillos*, 31's, y otras hierbas...



No quisiera terminar este artículo sin hacer algunas profundas y meditadas reflexiones, basadas en un concienzudo análisis del torneo siguiendo los pensamientos filosóficos de Hume y Kierkegaard:

- Propongo que, aprovechando la tramitación en el Congreso de la denominada "Ley Morada" del ínclito ministro Fernández Díaz, se incluya en la misma un apartado que defina como "crimen de lesa humanidad" una forma de ligar cartas como la exhibida por algunas parejas
- Por si no prosperara la propuesta anterior, proclamo mi decisión de "preferir llenar las piscinas de las casas de algunos participantes con Vega Sicilia, antes de sufrir otra humillación similar a la soportada"
- Siguiendo la tradicional y consabida pataleta de los derrotados, solicito desde esta tribuna la revancha urgente que pueda colaborar a la reparación de los egos heridos...
- Como ya habrá deducido el lector, esta diatriba se ha pergeñado desde la cordialidad y con el único objetivo de extraer una sonrisa.

¡¡Laudatorios y vítores otra vez a las Campeonas !!



Aquí, las campeonas y subcampeonas

José Calero

Concha Caballero Cubillo



Siempre me ha gustado Concha Caballero. No tanto por su trayectoria política, que también, abandonada ésta en el 2008, sino por sus artículos, valientes e interesantes, que publicaba periódicamente en el País digital, y que aconsejo que los leáis (http://elpais.com/autor/concha_caballero/a/)

Licenciada en filología hispánica, fue la primera mujer portavoz de un grupo en el Parlamento de Andalucía. Su itinerario está unido a un momento clave de la vida española en el que las mujeres rompieron el panorama del machismo, aceleraron la democratización de la sociedad, empezaron a ocupar puestos decisivos en la representación pública y contribuyeron a avanzar en la igualdad entre hombres y mujeres.

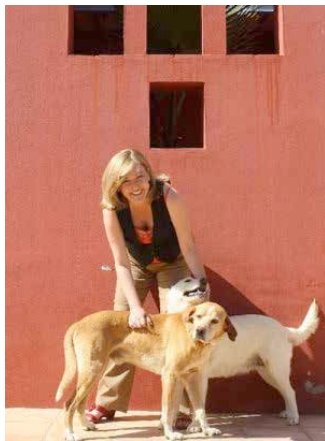
Hace unos días oí por la radio que había escrito un nuevo artículo sobre la igualdad de la mujer, tema que me interesa sobremanera, y rápidamente lo busqué para deleitarme con su lectura.

Cual no sería mi sorpresa al comprobar que, Concha Caballero, había muerto en Sevilla el pasado 21 de enero, a los 58 años de edad, víctima de un cáncer fulminante que le había sido diagnosticado hacía escasas semanas. No daba crédito a lo que leía; es más, todavía estoy conmocionada.

Independientemente de su labor política, sujeta a opiniones, aunque siempre valiente y feminista infatigable, la pérdida de una mujer tan joven y tan brillante, me produce una honda tristeza. Por eso, creo que se merece transcribir en nuestro boletín su último artículo, publicado un mes antes de su fallecimiento.

Concha, echaré de menos tus escritos.

Charo Salinas



Mujeres: asignatura pendiente

Pongamos la igualdad en la agenda, en las demandas, en los papeles, en las conversaciones y en la vida

Hay datos nuevos en materia de igualdad de género, pero son completamente insuficientes para alterar la realidad.

En el campo andaluz, aunque las mujeres suponen el 60% de afiliadas al Régimen Agrario de la Seguridad Social, los hombres ocupan tres de cada cuatro empleos en este sector, y los puestos de mayores salarios o de mayor dedicación temporal son absolutamente masculinos. Los empresarios dicen que se trata de una costumbre, aunque tras esta palabra se esconde la discriminación, el uso sexista de categorías laborales y la falta de promoción de las mujeres en el funcionamiento de maquinaria o de cualquier mejora tecnológica.

Aun así es una buena noticia el hecho de que los empresarios rurales reconozcan el principio de "igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres en el acceso al empleo, la formación, la promoción profesional y las condiciones laborales". Otra cosa distinta será su aplicación a una cultura empresarial que, desde luego, no acepta las manos femeninas como partícipes de sus beneficios o del uso de su maquinaria. Así, el representante de Asaja afirmaba que "hoy el campo se ha mecanizado mucho y la mano de obra se ha especializado, y son los hombres los que más se han profesionalizado", una afirmación que sólo responde a la discriminación que en materia laboral sigue habiendo en el campo andaluz y español.

La realidad es que este año, de mala cosecha en el olivar, se estima que tres de cada cuatro empleos en la agricultura serán para los hombres, aunque las mujeres sean el 60% de los afiliados a ese régimen laboral y que su aportación pagará la mayor parte de los acuerdos sociales en este sector.

No pensemos que esto solo ocurre en la agricultura. El informe de Women as Leaders de PwC ofrece datos similares para el resto de las profesiones en España. Son mujeres un 60% de los universitarios, pero solo el 45% del mercado laboral y un escásimo 16% de los consejeros delegados. La presencia femenina en las direcciones funcionales (asesoría jurídica, recursos humanos o dirección financiera) es del 22%. O dicho con otras palabras, que la especialización de las mujeres —y ahora hablamos de aquellas que tienen formación universitaria— no les supone una igualdad en el mercado laboral y, muchísimo menos, en la dirección de las empresas, sino una pesada losa de cemento que les hace estar en el último lugar de la escala laboral más

florecente. ¿Cómo se explica esta situación, si no es en gran medida por la brutal discriminación no escrita, no formulada ni prescrita en su contratación?

Un dato final a tener en cuenta. El 60% de los universitarios titulados son mujeres, sin embargo, su tasa de paro es mucho mayor de la de sus congéneres masculinos, sus salarios alrededor de un 25% inferiores al de sus compañeros y su capacidad de subir en la estructura laboral un 75% inferior a ellos ¿En qué ley se apoya esta realidad si no es en la mentalidad más cerrada y antigua de la patronal y de la Administración española?

La crisis no puede, como pretenden, ocultar esta realidad, convertir lo blanco en negro o servir de manto para ocultar los desastres de un sistema laboral que no sabe ni quiere salir de la mentalidad del siglo XIX. Si, de verdad lo hablamos y deseamos, podemos cambiar esta realidad ahora. Pongámoslo en la agenda, en las demandas, en los papeles, en las conversaciones y en la vida. Aunque no esté de moda hablar de igualdad

Concha Caballero (El País, 7/12/ 2014)

La sonrisa de Concha

Ha muerto Concha Caballero y la noticia, absolutamente inesperada, aunque hace ya algunas semanas ella me habló de su enfermedad, ha producido un profundo desgarrar en mi galería privada de personas admiradas. Conocí a Concha, a principios de los años noventa, en un coloquio en la Facultad de Periodismo de Sevilla, en el que ella participaba como miembro del Consejo de Administración, de la RTVA, en el que representaba a IU, y yo como portavoz del PP en la comisión de control parlamentaria del ente público. Coincidimos después en la misma comisión de control, yo como presidente y ella como portavoz de IU. Años más tarde, cuando los dos habíamos dejado la política activa, volvimos a coincidir en innumerables ocasiones en tertulias radiofónicas y televisivas. Y, a lo largo de todos estos años, casi veinticinco, nos fuimos haciendo amigos porque, casi desde el principio, nos dimos cuenta de que, a pesar de nuestra militancia distinta, y casi siempre opuesta, nos unía el respeto a las ideas de los demás y la ausencia de dogmatismos. De ahí, que nuestra relación se fuese asentando con el tiempo, convirtiéndose en una amistad que no excluía —tal vez por eso fue a más— el desacuerdo sobre bastantes cuestiones que afrontábamos con sinceridad y su puntito de ironía.

Concha era una mujer culta y con una gran capacidad de comunicación, como demostró a lo largo de los años en sus intervenciones en el Parlamento andaluz, donde fue portavoz y después, en las tertulias, en las que hacía gala de un aguzado sentido para interpretar la realidad, lo mismo que hacía en sus escritos, como dan fe sus artículos publicados en este periódico. Era una mujer de planteamientos firmes, que se expresaba con rotundidad en los debates, lo que compensaba con esa sonrisa a la que Román Orozco se refería en estas páginas. Esa sonrisa que endulzaba su discurso pero que, al mismo tiempo, te desconcertaba. Y lo digo por propia experiencia.

Cuando, ya retirada de la actividad política, y dedicada a sus clases de literatura en un instituto sevillano, opinaba sobre los temas de actualidad, lo hacía con ese tinte de ilusión de los sueños vivos, pero no cumplidos, y en los que todavía se sigue creyendo. Amaba la vida serenamente y creía en la dignidad y la ejercía día a día. Se esforzaba, con dulzura en la expresión y rotundidad en las palabras, en defender sus ideas de presente y de futuro, por las que había luchado y por las que todavía seguía combatiendo. Era noble y sincera, y su sonrisa era un regalo. Un regalo que nunca olvidaremos los que pudimos disfrutarlo.

Juan Ojeda (El País, 21/1/2015)